

## 平成 24 年度 事業報告書

(平成 24 年 4 月 1 日から平成 25 年 3 月 31 日まで)

### 1. 事業の経過の概要

当協会は、内閣府より公益社団法人への移行認定を取得し、平成 24 年 4 月 1 日に公益社団法人大阪フィルハーモニー協会として新たなスタートを切りました。

平成 24 年度は、新法人の定款の事業目的に従い、大阪フィルハーモニー交響楽団の運営を中心として、交響管弦楽その他音楽の普及振興を図るとともに、青少年層の音楽鑑賞・演奏に関する指導を行うなど、大阪を代表する創立 60 余年の老舗オーケストラとして、わが国の文化芸術の振興、大阪を中心とした地域活性化に貢献し得る事業を展開いたしました。

これらの事業の実施に関し、大阪市において財政再建・政策転換に向けた市政の抜本的な改革の検討が進められる中、当協会に対する従来からの団体運営補助のあり方自体が大きく見直されることとなりました。

平成 24 年 4 月に大阪市が発表いたしました「施策・事業の見直し(試案)」では、平成 24 年度の当協会に対する補助金を 25%削減することが盛り込まれますとともに、大阪市の平成 24 年度当初予算案では当協会に対する補助金の計上が凍結される、という事態となりました。

当協会といたしましては、大阪市の今後の文化行政のあり方全体について検討されることとなりました有識者会議の委員の方や大阪府・大阪市の担当官に対し、当協会の財政健全化・運営基盤強化の取組の経緯や、大阪府市の今後の新たな都市魅力戦略に文化芸術の振興を通じて貢献してゆくためには当協会への補助金継続が不可欠であること等について数回にわたりご説明を尽くしてまいりました。

その結果、大阪市も当協会の説明に一定のご理解をいただき、平成 24 年度の補助金として対前年 10%削減(9,900 万円)が補正予算に計上されるとともに、当協会の自立化支援の観点に立って、平成 26 年度まで向こう 3 年間、補助金を継続いただくこととなりました。

この間、平成 24 年 6 月に当協会としての今後の自立化に向けた経営ビジョン「大阪フィルをもっと強くする成長戦略 ～大阪フィルの自立と都市魅力戦略への貢献～」を大阪市に提出・公表いたしました。

この経営ビジョンは、中期的な重点課題であります「自立に向けた収益基盤の充実」、「オーケストラの体制整備」、「大阪の都市魅力の向上に資する社会貢献」を 3 つの基本

方針とし、国・地方自治体の財政悪化により公的な支援環境が今後ますます厳しくな  
てゆくことが見込まれます中、公演数・公演入場者数・会費収入の拡大を中心とした増収  
による収益的自立を最優先の課題として取り組むことといたしました。

また、この経営ビジョンを展開してゆくうえで、クラシック音楽のファンの皆様のみなら  
ず広く市民の皆様にも、「大阪フィルの活動をもっと知っていただく」、「大阪フィル・クラ  
シック音楽をもっと身近に感じていただく」、「クラシック音楽の新たな可能性を追求する」  
との観点に立って、サッカークラブや上方お笑いとのコラボレーションの取り組み、「大阪  
光のルネサンス 2012」の都市イベントに連携したクリスマスコンサートの開催のほか、  
定期演奏会でのお客さまと楽団事務局との双方向のコミュニケーション機会としての  
プレトーク・サロンの定例化など、様々な新しい取り組みにチャレンジしてまいりました。  
これらの取り組みは、大阪フィルのみならずクラシック音楽の新たなファンの開拓につな  
がるものであり、また、公的助成に対する市民の皆様への説明責任の履行といった観点  
から、今後も継続してまいり所存でございます。

さらに、公益社団法人へ移行して初年度となりました平成 24 年度は、公益社団法人  
として求められる内部統治(ガバナンス)の充実強化に向けた、りん議による意思決定  
過程の明確化と文書の管理・保存、業務情報の事務局内共有化、法令遵守の観点に  
立った業務チェックの徹底、ITを活用した迅速な経営情報の公開、潜在リスクへの迅速  
な予防措置によるリスク管理の強化等に努めてまいりました。

## 2. 「成長戦略」の平成 24 年度の実施状況

### (1)自立に向けた収益基盤の充実

- ・ 平成 24 年度の公演回数は、当初の事業計画 88 件(自主公演 34 公演、依頼公演  
54 公演)に対し、新規の公演スポンサー様からの依頼公演受注もあり、104 件  
(自主公演 36 公演、依頼公演 68 公演)となりました。
- ・ 大阪クラシックを含むその他の小演奏会は、当初の事業計画 94 公演に対し、105  
公演となりました。なお、平成 24 年 6 月に策定いたしました経営ビジョンでは、オー  
ケストラ編成による自主公演・依頼公演の合計年間 130 公演を中期的目標として  
おります。
- ・ 定期演奏会をはじめ自主公演の入場率アップに向けて、ホームページ・ブログ・  
ツイッター等ITの活用や、主要メディアと連携した広報宣伝活動を展開いたしまし  
たものの、前音楽監督・大植英次のラストイヤー効果による集客増となりました  
平成 23 年度の反動の影響もあり、定期演奏会の入場率 74.0%、自主公演全体の  
入場率 75.4%と、いずれも目標を下回る結果となりました。

経営ビジョンでは、中期的な増収策の要として、平成 25 年 4 月に新装オープンするフェスティバルホール(客席数 2,700 席)の併用による集客増を企画いたしておりますが、平成 25 年度の自主公演 3 件をフェスティバルホールで開催することと決定いたしました。

- ・ 会費・寄付金収入につきましては、会員企業の厳しい経営環境の影響もあり、法人正会員を中心に正会員退会、会費口数減が相次ぎ、平成 25 年 3 月末現在の会員数は個人正会員は 253 名(対前年 5 名増)となったものの、法人正会員 194 名(対前年 12 名減)となりました。

また、市民の皆様からの新たな支援基盤拡充策の一環として、小口の寄付金をご継続いただける方を対象に平成 24 年 4 月創設いたしました「サポート会員」制度につきましては、あらゆる公演機会や営業訪問を通じて会員入会の勧誘活動を行いました結果、平成 25 年 3 月末現在、会員数 100 名、合計の会費年額 1,200,200 円となりました。

## (2)オーケストラの体制整備

- ・ 初代音楽監督・朝比奈隆、2 代目音楽監督・大植英次の後継者として、大阪フィルの音楽性の総括リーダーとして相応しい人材を人選してまいりましたが、平成 24 年度中に契約合意・公表までには至りませんでした。

候補者とは引き続き交渉を進め、平成 25 年度中には契約、公表できるよう努めてまいります。

- ・ 平成 24 年 3 月末で契約終了いたしました首席コンサートマスター・長原幸太の後任者も含め、コンサートマスターの体制整備に努めました結果、平成 24 年 9 月に田野倉雅秋(特別客演)、渡辺美穂(楽団雇用)の 2 名と新たに契約し、崔文洙(首席客演)とあわせて 3 名の体制を整備いたしました。

- ・ 楽団員の体制につきましては、今後とも大阪を代表するフル編成オーケストラに相応しい体制に向けた充実をはかってゆくこと、大阪府市の都市魅力創造戦略の目指す方向性のひとつである「チャレンジ精神溢れる人材が集う都市」への貢献の観点も踏まえ、平成 24 年度から楽団員オーディションの定期化をはかることといたしました。平成 24 年度は楽団員オーディションとして 8 名の募集を行い、入団 2 名、入団時期調整中 1 名、試験継続中 2 名の状況となっております。

なお経営ビジョンでは、楽団員体制強化の中期的目標として、平成 25 年 3 月末現在の楽団員数 66 名のところ、80 名体制を目標といたしております。

### (3)大阪の都市魅力の向上に資する社会貢献

- ・ 大阪の秋の風物詩として街の活性化にも貢献している「大阪クラシック」、クラシックコンサートとして稀有な 1 万人規模の野外コンサートに成長した「星空コンサート」は、音楽を通じて大阪の都市魅力の向上に大きく貢献していることもあり、平成 24 年度はマスメディア等の協力を得て、プロモーションイベントも含めた広報活動を精力的に行いました結果、6 月の「星空コンサート」に 1 万人超、9 月の「大阪クラシック」に 5 万人超のお客さまにご来場いただき、集客目標を達成することができました。

なお、「大阪クラシック」は平成 24 年度から、大阪フィルのほか、大阪の他のオーケストラ 4 団体との共同出演となるとともに、大阪府庁本館ほかエリア拡大をはかるなど、よりお客さまにとって魅力ある音楽祭となりました。

- ・ クラシック音楽のファンのみならず広く市民の皆様、「大阪フィルの活動をもっと知っていただく」、「大阪フィル・クラシック音楽をもっと身近に感じていただく」ための取組みとして平成 24 年度から実施することといたしました「市民へのリハーサル公開」につきましては、指揮者・新通英洋氏の協力を得て、平成 25 年 3 月 5 日に大阪フィルハーモニー会館にて開催し、200 名のお客さまにプロオーケストラの音楽づくりの過程をご見学いただきました。
- ・ 「アーティストが集う都市」、「チャレンジ精神溢れる人材が集う都市」といった大阪府市の都市魅力戦略への文化芸術団体としての貢献の観点から、トッププロを目指す大学生受入のインターンシップ制度の検討を行なうことといたしました。平成 24 年度は、音楽学科のある関西 8 大学を訪問し、インターンシップに関する大学側のニーズ調査・ヒアリングを実施いたしました。

### 3. 大阪フィルハーモニー交響楽団の運営状況

「定期演奏会」、「マチネ・シンフォニー」、「甦る大阪の響き～大栗裕没後 30年記念演奏会」、そして「いずみホール特別演奏会」をはじめとした自主公演、および依頼公演など、幅広くかつ充実した演奏活動を展開することができました。

#### ① 定期演奏会(文化庁補助対象事業)

ザ・シンフォニーホールにおいて第 457 回から第 466 回まで 2 日連続公演計 20 回開催し、楽団の技術向上を披露するとともに大阪の文化振興に寄与することができました。

	開催日	指揮者	ソリスト	入場者数
第457回	H24.4.12・13	尾高 忠明	萩原 麻未	2,593 人
第458回	H24.5.15・16	イオン・マリン		2,491 人
第459回	H24.6.17・18	ヘルムート・ヴァンシャーマン	マルティン・ペッツォルト 他	2,543 人
第460回	H24.7.12・13	大植 英次	—	3,083 人
第461回	H24.9.13・14	山田 和樹	シュテファン・ドール	2,905 人
第462回	H24.10.4・5	ヨエル・レヴィ	タチアナ・ヴァシリエヴァ	2,322 人
第463回	H24.11.15・16	下野 竜也	瀬尾 和紀	2,164 人
第464回	H24.12.10・11	ヤクブ・フルシャ	クリストフ・ヴァラーティ	2,179 人
第465回	H25.2.7・8	レイフ・セーゲルスダム	小山 実稚恵	2,376 人
第466回	H25.2.28,3.1	準・メルクル	イングリット・フリッター	2,555 人

② マチネ・シンフォニー(文化庁補助対象事業)

平日の昼間に実施する本格的な演奏会を2公演実施しました。

③ いずみホール特別演奏会ほか(文化庁補助対象事業)

「いずみホール特別演奏会」、「甦る大阪の響き～大栗裕没後30年記念演奏会」、「親子のためのオーケストラ体験教室」、「スペシャルライブ《吹奏楽 meets オーケストラ》」を実施しました。

④ 自主／共催公演

ザ・シンフォニーホール、京都コンサートホール、そして大阪府中央公会堂にて以下の演奏会を企画開催しました。

「3大交響曲の夕べ」

「第九シンフォニーの夕べ」

「新春名曲コンサート」

「京都特別演奏会」

「OSAKA光のルネサンスコンサート」

⑤ 依頼／委託公演

大阪市からの委託事業として「星空コンサート」、「大阪クラシック」を開催したほか、「中学生のための交響楽教室」を3回、「青少年のためのコンサート」を2回、「はじめましてオーケストラ」を1回、「にしなりクラシック」を2回開催しました。

また関電コンサートをはじめ、各企業・団体からの依頼公演を実施し、クラシック音楽の普及に努めました。

## ⑥ 放送出演

NHK(テレビ、FM)等により、定期演奏会をはじめ、計3回の演奏会の収録・放送が行われました。

## 4 大阪フィルハーモニー会館の運営

当協会が保有する大阪フィルハーモニー会館のメインホール(600 m<sup>2</sup>)・市民スタジオ(90 m<sup>2</sup>、40 m<sup>2</sup>の2室)を、市民の音楽活動の拠点として貸与する事業を通じ、地域の音楽文化の普及・振興に貢献してまいりました。

平成24年度の利用件数は、メインホール80件、市民スタジオ2室合計879件となりました。

## 5. 法人の庶務

### (1)総会

#### ・ 通常総会 開催日 平成24年6月15日

議案①社団法人大阪フィルハーモニー協会平成23年度事業報告およびその附属明細書承認の件

議案②社団法人大阪フィルハーモニー協会平成23年度貸借対照表、正味財産増減計算書、それら附属明細書および財産目録承認の件

議案③理事2名退任に伴う2名選任の件

#### ・ 臨時総会 開催日 平成25年3月29日

議案①平成25年度事業計画および収支予算書承認の件

議案②理事1名補欠選任の件

### (2)理事会

開催日 平成24年5月26日

議案①総会付議事項について

開催日 平成25年3月12日

議案①総会付議事項について

### (3)会員の状況

本年度末の会員数 : 法人 194社 個人 253名 計 447名

前年度末の会員数 : 法人 206社 個人 248名 計 454名

差引 : 法人 △12社 個人 +5名 計 △7名

(内 訳)

入 会 : 法人 4社 個人 25名 計 29名

退 会 : 法人 △16社 個人 △20名 計 △36名

#### ■平成24年度新規加入会員

(法人の部) 4社

(株)日立製作所 大阪冷蔵(株) SMBCコンシューマーファイナンス(株)

(株)カムテイ

(個人の部) 25名

坂上 弘志	松本 英一	横川 忍	三瀬 由美子	吉村 昌佳
岡 由紀	北出 廣子	林 裕介	内田 俊之	黒木 賢太郎
内田 純司	岡崎 利美	鶴賀 とも子	小林 加奈子	松山 茂樹
水木 育子	山口 サカエ	鈴木 一弘	鈴木 智美	栗原 良扶
藤井 正行	藤井 泰子	辰野 久夫	片岡 毅	稲垣 豊司

### (4)理事の異動

平成 24 年 4 月 1 日に公益社団法人大阪フィルハーモニー協会に移行して以降の平成 24 年度中の理事の異動は下記のとおりです。

(退任理事)

・理事 安藤 温規氏(株式会社高島屋 特別顧問)

平成 24 年 6 月 15 日辞任

・理事 長岡 伸幸氏(サントリーホールディングス株式会社 大阪秘書室長)

平成 24 年 6 月 15 日辞任

・常任理事 香西 昭夫氏(住友化学株式会社 相談役)

平成 24 年 8 月 11 日逝去

・理事 中川 喜彦氏(大阪市 ゆとりとみどり振興局 文化部長)

平成 25 年 3 月 31 日辞任

・理事 鈴木 貞治氏(公益社団法人大阪フィルハーモニー協会 事務局長)

平成 25 年 3 月 31 日辞任

(就任理事)

- ・理事 増山 裕氏(株式会社高島屋 常務取締役)  
平成 24 年 6 月 15 日就任
- ・理事 山本 卓彦氏(サントリーホールディングス株式会社 大阪秘書室長)  
平成 24 年 6 月 15 日就任
- ・常任理事 新沼 宏氏(住友化学株式会社 執行役員)  
平成 25 年 3 月 29 日就任

※ 各氏の所属会社・団体での職位は、いずれも就任・退任時の職位

以上

(別添資料)

別添 1 : 「大阪フィルの成長戦略と平成 24 度の実施状況」

# 大阪フィルの成長戦略と平成 24 年度の実施状況

別添1

「成長戦略」の内容			平成 24 年度の実施状況 (平成 25 年 3 月 31 日現在)	平成 25 年度の実施計画
目的	取組の項目	中期的目標		
増 収	○公演回数を増やす	・年間 130 公演目標	・H24 年度計画 88 件に対し、実績 104 件	・自主公演＋依頼公演 84 件 (大阪クラシック等除く)
	○自主公演の入場者数を増やす	・フェスティバルホール併用による集客増	・H25 年度は、自主公演 3 件をフェスティバルホールで開催を決定済(8/4 三大交響曲、9/27 コンサートオペラ、12/29 第 9 シンフォニー)	・フェスティバルホールでの自主公演 3 件の入場率 95～100%目標 ・H26 年度以降の定期演奏会のフェスティバルホール開催に向けたホール側との連携強化
	○会費・寄付金収入を増やす	・(新)サポート会員制度も活用した数%アップ	・H24 年度新規加入＝正会員 29 名、サポート会員 100 名	・「パートナーズパーティー」の継続開催、サポート会員・寄付金控除の周知継続による入会・寄付勧誘
	○魅力ある公演、アピール性の強い公演を増やす	・大フィルの強みの継承とフェスティバルホールの収容力の活用	・世界的指揮者 10 名との共演のH25 定期演奏会と、フェスティバルホールで開催の自主公演 3 件を公表済	・ブログ・ツイッター等 IT の活用、主要メディアと連携した広報宣伝の展開により、定期演奏会の入場率 86%を目指す
オーケストラの基盤整備	○音楽監督、コンサートマスターの体制整備	・ポスト大植・ポスト長原の体制整備	・H24.9 にコンサートマスター 2 名と契約済 ・音楽監督後継候補者とは契約条件等調整中	・音楽監督の後継者の決定と年度内公表
	○トップレベルの優秀な楽団員の継続的な採用と育成	・楽団員 80 名体制目標	・H24 年度 8 名募集、オーディション実施 (2 名入団、1 名入団時期調整中、2 名試験中)	・H25 年度オーディション 6 パート 6 名を計画中
社会貢献	○「大阪クラシック」「星空コンサート」の継続実施	・「大阪クラシック」「星空コンサート」の魅力と認知度向上	・プロモーション行事・広報活動の精力的な実施により、星空 1 万人超、大阪クラシック 5 万人超の目標達成	・「大阪クラシック」の盛況、さらなる市民への浸透により、大阪の都市魅力戦略への新たな価値の提供、大阪の都市格向上への貢献を目指す
	○より市民に親しまれる大阪フィルを目指す	・一般市民へのリハーサル公開の実施	・H25.3.5 公開リハーサル実施、参加者 200 名	・毎年度 2 回程度、公開リハーサルを実施し、市民との接点強化を目指す
	○次世代のトッププロの育成	・プロを目指す大学生受入れのインターンシップ制度創設	・音楽学科のある関西 8 大学のインターンシップ等のニーズ調査を完了済	・より広い学生層・大学の参加可能なインターンシップの制度設計を実施

# 平成24年度 事業報告附属明細書

自 平成24年4月 1 日  
(2012)

至 平成25年3月31日  
(2013)

公益社団法人 大阪フィルハーモニー協会

## 2012年 4月

日付(曜日)	催し物名	会場	時間	指揮	共演	曲目
④ 8日(日)	ラ・フォル・ジュルネびわ湖2012:プレイベント	守山市民ホール	2:30	新通英洋	—————	チャイコフスキー／交響曲 第6番 口短調 作品74「悲愴」
①-A 12日(木)	文化庁トップレベルの舞台芸術創造事業:第457回定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	7:00	尾高忠明	萩原麻未(Pf)	モーツァルト／ピアノ協奏曲 第23番 イ長調 K.488 ブルックナー／交響曲 第7番 ホ長調
①-A 13日(金)						
①-B 18日(水)	文化庁トップレベルの舞台芸術創造事業: マチネシンフォニーVol.7	ザ・シンフォニーホール	2:00	井上道義	ザ・カレッジ・オペラハウス合唱団 松井孝典(お話)	ヨーゼフ・シュトラウス／ワルツ「天体の音楽」 ホルスト／組曲「惑星」
①-B 20日(金)	文化庁トップレベルの舞台芸術創造事業: 甦る大阪の響き～大栗裕没後30年記念演奏会～	ザ・シンフォニーホール	《8:15》	手塚幸紀 泉庄右衛門	栢本淑子(S)、林誠(T) 長原幸太(Vn) 関西歌劇団、 大阪市音楽団、桐絃社 唱歌の学校心のうた合唱団 大阪音大OBホルンアンサンブル 関西学院大学マンドリンクラブ 特別編成100人のホルンオーケストラ	大栗裕／2つのファンファーレ【100人のホルン】 大栗裕／雲水讃【100人のホルン】 ベートーヴェン／自然における神の栄光【100人のホルン】 大栗裕／馬子唄による変奏曲又はホルン吹きの日【大阪音大OBホルン】 大栗裕／関西学院大学マンドリンクラブ部歌【関学マンドリン】 大栗裕／舞踊詩【関学マンドリン】 大栗裕／吹奏楽のための小狂詩曲【大阪市音楽団】 大栗裕／吹奏楽のための神話【大阪市音楽団】 大栗裕／箏と管弦楽による 六段の調べ【大フィル+桐絃社】 大栗裕／ファンファーレ 大阪における医学総会のために【大阪フィル】 大栗裕／日本万国博覧会 EXPO '70 讃歌【大阪フィル+合唱】 大栗裕／交響詩「大阪証券市場100年」より 記念祝歌【大阪フィル+独唱+合唱】 大栗裕／ヴァイオリン協奏曲より 第3楽章【大阪フィル+Vn】 大栗裕／大阪俗謡による幻想曲【大阪フィル】
④ 30日(月・祝)	ラ・フォル・ジュルネびわ湖2012	びわ湖ホール	2:45	パスカル・ロフェ	—————	ストラヴィンスキー／バレエ音楽「火の鳥」(1919年版)より “カステイの踊り～子守歌～終曲” ムソルグスキー(ラヴェル編曲)／組曲「展覧会の絵」

## 2012年 5月

日付(曜日)	催し物名	会場	時間	指揮	共演	曲目
④ 10日(木)	大阪国際フェスティバル	兵庫県立芸術文化センター	7:00	大植英次	ゲルヒルト・ロマンベルガー(A) ↓ アネリー・ペーボ(A) 大阪フィルハーモニー合唱団 大阪すみよし少年少女合唱団	マーラー／交響曲 第3番 二短調
①-A 15日(火)	文化庁トップレベルの舞台芸術創造事業:第458回定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	7:00	イオン・マリノ	—————	ベートーヴェン／序曲「コリオラン」作品62 シューベルト／交響曲 第7番 口短調 D.759「未完成」 ブラームス／交響曲 第2番 二長調 作品73
①-A 16日(水)						
③ 21日(月)	大阪市「中学生のための交響楽教室」	ザ・シンフォニーホール	11:00 & 2:00	中井章徳	—————	ドヴォルザーク／スラブ舞曲 第1番 ハ長調 楽器紹介(ピゼー／歌劇「カルメン」前奏曲の分解演奏) J. シュトラウスⅡ世／喜歌劇「こうもり」序曲 指揮者コーナー(ブラームス／ハンガリー舞曲 第5番 ト短調より) ベートーヴェン／交響曲 第5番「運命」より第1楽章 チャイコフスキー／バレエ組曲「くるみ割り人形」より“花のワルツ”
④ 23日(水)	かんでんクラシックコンサート in WAKAYAMA 2012	和歌山市民会館	6:30	円光寺雅彦	古久保有亜(Vn)	モーツァルト／歌劇「フィガロの結婚」序曲 メンデルスゾーン／ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 作品64 ドヴォルザーク／交響曲 第9番 ホ短調 作品95「新世界より」
④ 30日(水)	オーピックススペシャルコンサート2012～コバケンの悲愴～	ザ・シンフォニーホール	7:00	小林研一郎	寺沢希美(Vn)	ブルッフ／ヴァイオリン協奏曲 第1番 ト短調 作品26 チャイコフスキー／交響曲 第6番 口短調 作品74「悲愴」

2012年 6月

日付(曜日)	催し物名	会場	時間	指揮	共演	曲目
③ 2日(土)	星空コンサート2012	大阪城西の丸庭園	6:30	大植英次	桑原陽太(Vn)	コーブランド／市民のためのファンファーレ ワーグナー／楽劇「ニュルンベルクのマイスタージンガー」前奏曲 P.サイモン／明日に架ける橋 メンデルスゾーン／ヴァイオリン協奏曲 ホ短調より 第1楽章 シベリウス／交響詩「フィンランディア」 ムソルグスキー(ラヴェル編曲)／組曲「展覧会の絵」より「古い城」 チャイコフスキー／序曲「1812年」
③ 5日(火)	大阪市「中学生のための交響楽教室」	ザ・シンフォニーホール	2:00	中井章徳	—————	ドヴォルザーク／スラブ舞曲 第1番 ハ長調 楽器紹介(ビゼー／歌劇「カルメン」前奏曲の分解演奏) J. シュトラウスⅡ世／喜歌劇「こうもり」序曲 指揮者コーナー(ブラームス／ハンガリー舞曲 第5番 ト短調より) ベートーヴェン／交響曲 第5番「運命」より 第1楽章 チャイコフスキー／バレエ組曲「くるみ割り人形」より「花のワルツ」
④ 7日(木)	神戸松蔭中学校・高等学校創立120周年記念演奏会	神戸国際会館	《11:30》	飯森範親	—————	エルガー／行進曲「威風堂々」第1番 ドヴォルザーク／交響曲 第9番 ホ短調 作品95「新世界より」
② 9日(土)	京都特別演奏会	京都コンサートホール	3:00	飯森範親	南紫音(Vn)	ムソルグスキー(リムスキー=コルサコフ編曲)／歌劇「ホヴァンシチナ」前奏曲 “モスクワ河の夜明け” チャイコフスキー／ヴァイオリン協奏曲 二長調 作品35 ドヴォルザーク／交響曲 第9番 ホ短調 作品95「新世界より」
④ 12日(火)	東海大学付属仰星高等学校 音楽鑑賞会	ザ・シンフォニーホール	10:40	中井章徳	—————	J.ウィリアムズ／映画「スター・ウォーズ」より メインタイトル マスカーニ／歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」間奏曲 ビゼー／「アルルの女」第2組曲より「間奏曲」「ファランドール」 タイケ／旧友【吹奏楽部共演】 ドヴォルザーク／スラブ舞曲 第1番 ハ長調 ハチャトゥリアン／バレエ音楽「ガイヌ」より「剣の舞」 指揮者コーナー(ブラームス／ハンガリー舞曲 第5番 ト短調より) 外山雄三／「管弦楽のためのラブソディ」
①-A 17日(日)	文化庁トップレベルの舞台芸術創造事業:第459回定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	3:00	ヘルムート・ ウインジャーマン	マルティン・ペッツォルト(T) 三原 剛(B) 秦 茂子(S) 福原寿美枝(A) 櫻田 亮(T) 青山 貴(B) 大阪フィルハーモニー合唱団	J.S.バッハ／ヨハネ受難曲 BWV245
①-A 18日(月)			7:00			
④ 21日(木)	N大フィルクラブ演奏会	大阪フィルハーモニー会館	7:00	中井章徳	—————	チャイコフスキー／バレエ組曲「くるみ割り人形」より「花のワルツ」 ビゼー／歌劇「カルメン」第1組曲 アンダーソン／タイプライター アンダーソン／サンドペーパーバレエ アンダーソン／トランペット吹きの休日 バッヘルベル／カノン R. ロジャース／サウンド・オブ・ミュージック・メドレー
④ 23日(土)	ムジークフェストなら2012 かんてんクラシックチャリティーコンサート	なら100年会館(中ホール)	3:00	—————	崔文洙(Vn)	ヴィヴァルディ／協奏曲集「四季」 作品8-1~4 チャイコフスキー／弦楽セレナード ハ長調 作品48
①-B 29日(金)	文化庁トップレベルの舞台芸術創造事業: いずみホール特別演奏会:ウィーン古典派シリーズⅦ	いずみホール	7:00	延原武春	浅川和宏(Ob)	ハイドン／交響曲 第104番 二長調 Hob.I 104「ロンドン」 モーツァルト／オーボエ協奏曲 ハ長調 K.314 ベートーヴェン／交響曲 第2番 二長調 作品36

## 2012年 7月

日付(曜日)	催し物名	会場	時間	指揮	共演	曲目
④ 7日(土)	川西公演	みつなかホール	3:00	秋山和慶	若林顕(Pf)	ベートーヴェン/ピアノ協奏曲 第5番 変ホ長調 作品73「皇帝」 ベートーヴェン/交響曲 第3番 変ホ長調 作品55「英雄」
①-A 12日(木)	文化庁トップレベルの舞台芸術創造事業:第460回定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	7:00	大植英次	—————	マーラー/交響曲 第9番 二長調
①-A 13日(金)						
④ 19日(木)	新音フロイデ合唱団演奏会	ザ・シンフォニーホール	※6:30	下野竜也	石橋栄美(S) 福原寿美枝(A) 畑 儀文(T) 三原剛(B) 新音フロイデ合唱団	ヘンデル/オラトリオ「メサイア」
④ 22日(日)	南海コンサート:岸和田公演	浪切ホール	3:00	大植英次	—————	モーツァルト/交響曲 第35番 二長調 K.385「ハフナー」 マーラー/交響曲 第5番 嬰ハ短調
①-B 28日(土)	文化庁トップレベルの舞台芸術創造事業: 親子のためのオーケストラ体験教室	大阪フィルハーモニー会館	11:00 & 2:00	円光寺雅彦	—————	ワーグナー/歌劇「ローエングリン」より 第3幕への前奏曲 ・楽器紹介 ・楽器をさわってみよう J.シュトラウス/ラデツキー行進曲【指揮者コーナー】 ベートーヴェン/交響曲 第5番「運命」第1楽章より【指揮者コーナー】 ビゼー/歌劇「カルメン」前奏曲より【体験コーナー】 宇野誠一郎/アイアイ エルガー/行進曲「威風堂々」 第1番
①-B 29日(日)						
①-B						
③ 31日(火)	にしなりクラシック《ファンタジーの世界》	大阪フィルハーモニー会館	7:00	伊藤翔	—————	フンパーディンク/歌劇「ヘンゼルとグレーテル」前奏曲 チャイコフスキー/バレエ組曲「くるみ割り人形」より “行進曲”“トレパック” ドリーブ/バレエ組曲「コッペリア」より “スワニルダのワルツ” メンデルスゾーン/劇音楽「真夏の夜の夢」より “夜想曲” ムソルグスキー/交響詩「はげ山の一夜」 リムスキー=コルサコフ/交響組曲「シェエラザード」より 第1楽章 グリーグ/劇音楽「ペール・ギュント」より “朝”“山の魔王の宮殿にて” フォーレ/劇音楽「ペレアスとメリザンド」より “シシリエンヌ” チャイコフスキー/バレエ音楽「白鳥の湖」より “情景～四羽の白鳥～情景～チャルダッシュ”

## 2012年 8月

日付(曜日)	催し物名	会場	時間	指揮	共演	曲目
② 5日(日)	3大交響曲の夕べ	ザ・シンフォニーホール	5:00	小林研一郎	—————	シューベルト/交響曲 第8番 口短調 D.759「未完成」 ベートーヴェン/交響曲 第5番 ハ短調 作品67「運命」 ドヴォルザーク/交響曲 第9番 ホ短調 作品95「新世界より」
④ 22日(水)	音楽宅急便クロネコファミリーコンサート:高松公演	アルファあなぶきホール (香川県民ホール)	6:30	飯森範親	岩崎里衣(司会)	エルガー/行進曲「威風堂々」第1番 ヴェルディ/歌劇「運命の力」序曲 宮川彬良編曲/唱歌「春・夏・秋・冬」 芥川也寸志/Do・Re・Mi・Fa・So・La・Si・Do!【客席共演】 チャイコフスキー(台本:新井鷗子)/音楽物語「くるみ割り人形」 ラヴェル/ボレロ
④ 25日(土)	神戸ポートピア公演	ポートピアホール	3:00	西本智実	中井美穂(語り)	メンデルスゾーン/劇音楽「真夏の夜の夢」より “結婚行進曲”“道化師の踊り” グリーグ/劇音楽「ペール・ギュント」より “朝”“オーゼの死”“アニトラの踊り”“ソルヴェイグの歌”“山の魔王の宮殿にて” ガラスノフ/バレエ音楽「四季」 作品67(抜粋)

日付(曜日)	催し物名	会場	時間	指揮	共演	曲目
④ 30日(火)	大阪府立市岡高等学校 音楽鑑賞会	ザ・シンフォニーホール	《10:40》	船橋洋介	_____	チャイコフスキー／歌劇「エフゲニー・オネーギン」より ポロネーズ ブラームス／ハンガリー舞曲 第6番 二長調 ベートーヴェン／交響曲 第5番 ハ短調 作品67「運命」

### 2012年 9月

日付(曜日)	催し物名	会場	時間	指揮	共演	曲目
⑤ 5日(水)	大阪クラシック 第52公演	ザ・シンフォニーホール	7:30	大植英次	_____	ベートーヴェン／交響曲 第1番～第9番より 第1楽章
⑤ 6日(木)	大阪クラシック 第65公演	ザ・シンフォニーホール	7:30	大植英次	_____	ベルリオーズ／序曲「ローマの謝肉祭」 ムソルグスキー(ラヴェル編曲)／組曲「展覧会の絵」
⑤ 8日(土)	大阪クラシック 第90公演	大阪中央公会堂	7:30	大植英次	_____	ワーグナー／歌劇「タンホイザー」序曲 ドヴォルザーク／交響曲 第9番 ホ短調 作品95「新世界より」
①-A 13日(木)	文化庁トップレベルの舞台芸術創造事業:第461回定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	7:00	山田和樹	シュテファン・ドール(Hr)	藤倉大／オーケストラのための “tocar y luchar” グリエール／ホルン協奏曲 作品91 ベルリオーズ／幻想交響曲 作品14
①-A 14日(金)						
①-B 20日(木)	文化庁トップレベルの舞台芸術創造事業: いずみホール特別演奏会:ウィーン古典派シリーズⅧ	いずみホール	7:00	延原武春	木村能里子(S) 郷家暁子(A) 清水徹太郎(T) 篠部信宏(B) 大阪フィルハーモニー合唱団	ベートーヴェン／交響曲 第1番 ハ長調 作品21 ベートーヴェン／交響曲 第9番 二短調 作品125「合唱付」
④ 26日(水)	音楽宅急便クロネコファミリーコンサート:鳥取公演	とりぎん文化会館	6:30	飯森範親	岩崎里衣(司会)	エルガー／行進曲「威風堂々」第1番 ヴェルディ／歌劇「運命の力」序曲 三宅一徳編曲／地球みんなの歌“世界の民謡メドレー” 芥川也寸志／Do・Re・Mi・Fa・So・La・Si・Do!【客席共演】 チャイコフスキー(台本:新井鷗子)／音楽物語「くるみ割り人形」 ラヴェル／ボレロ
30日(日)	高槻公演 ※台風18号接近につき公演延期	高槻現代劇場	3:00	横島勝人	土野博昭(Ft)	モーツァルト／歌劇「皇帝ティートの慈悲」序曲 モーツァルト／フルート協奏曲 第1番 ト長調 K.313 ベートーヴェン／交響曲 第7番 イ長調 作品92

### 2012年 10月

日付(曜日)	催し物名	会場	時間	指揮	共演	曲目
①-A 4日(木)	文化庁トップレベルの舞台芸術創造事業:第462回定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	7:00	ヨエル・レウイ	タチアナ・ヴァシリウヅァ(Vc) 大阪フィルハーモニー合唱団	エルガー／チェロ協奏曲 ホ短調 作品85 ラヴェル／バレエ音楽「ダフニスとクロエ」全曲
①-A 5日(金)						

	催し物名	会場	時間	指揮	共演	曲目
⑤	7日(日) 阪急百貨店リニューアル記念イベント: AR拡張現実オーケストラ収録	阪急百貨店9F祝祭広場	1:00	横島勝人	—————	ホルスト/組曲「惑星」より“木星”(抜粋) J.シュトラウス/ラデツキー行進曲 ブラームス/ハンガリー舞曲 第5番 ト短調 ビゼー/歌劇「カルメン」前奏曲 グリーク/劇音楽「ペール・ギュント」より“朝” J.S.バッハ/G線上のアリア モーツァルト/「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」より 第1楽章
④	9日(火) かねでんクラシックコンサート in 高浜	高浜町文化会館(福井県)	6:30	船橋洋介	—————	モーツァルト/歌劇「魔笛」序曲 ビゼー/歌劇「カルメン」前奏曲 エルガー/愛の挨拶 アンダーソン/プリנק・ブレンク・プランク オッフエンバック/喜歌劇「天国と地獄」序曲 ドヴォルザーク/交響曲 第8番 ト長調 作品88
④ ④	10日(水) かねでんクラシックコンサート in 高浜	高浜町文化会館	11:00 & 2:10	船橋洋介	—————	J.シュトラウス II 世/ポルカ「雷鳴と稲妻」 楽器紹介 ベートーヴェン/交響曲 第5番「運命」第1楽章より【指揮者コーナー】 エルガー/愛の挨拶 アンダーソン/プリנק・ブレンク・プランク ドヴォルザーク/交響曲 第8番より 第4楽章
④	14日(日) ザ・シンフォニーホール開館30周年記念ガラコンサート	ザ・シンフォニーホール	3:00	井上道義	小川里美(S) 井ノ上了吏(T) 前橋汀子(Vn) 諏訪内晶子(Vn) 清水和音(Pf) 小曾根真(Pf) 片桐聖子(Org) 堀江政生(司会)  (イヴリー・ギトリス、ユンディ・リ来日キャンセルに伴い出演者曲目変更)	ワーグナー/楽劇「ニュルンベルクのマイスタージンガー」前奏曲 マスネ/タイスの瞑想曲 サン＝サーンス/序奏とロンド・カプリチオーソ ブラームス/ヴァイオリン協奏曲 第2・3楽章 ヴェルディ/歌劇「椿姫」ハイライト リスト/ピアノ協奏曲 第1番 変ホ長調 ガーシュウィン/ラプソディ・イン・ブルー レスピーギ/交響詩「ローマの松」
③	16日(火) 青少年のためのコンサート	ザ・シンフォニーホール	7:00	井上道義	—————	ショスタコーヴィチ/交響曲 第10番より 第2楽章 チャイコフスキー/幻想序曲「ロメオとジュリエット」 モーツァルト/交響曲 第41番「ジュピター」より 第4楽章 プロコフィエフ/交響的物語「ピーターと狼」
④ ④	平成24年度 新国立劇場 高校生のためのオペラ鑑賞教室 関西公演	アルカイックホール	1:00  2:30	城谷正博	光岡暁恵、大槻孝志、 成田博之、鹿野由之、 九嶋香奈枝 新国立劇場合唱団	ドニゼッティ/歌劇「愛の妙薬」
④	28日(日) かねでんハーモニアファミリーコンサート	びわ湖ホール	3:00	阪哲朗	伊藤恵(Pf)	ブラームス/悲劇的序曲 シューマン/ピアノ協奏曲 イ短調 作品54 ブラームス/交響曲 第2番 二長調 作品73
④	30日(火) かねでんクラシックコンサートin KOBE	神戸国際会館	7:00	阪哲朗	松山冴花(Vn)	チャイコフスキー/ヴァイオリン協奏曲 二長調 作品35 J.シュトラウス II 世/喜歌劇「こうもり」序曲 J.シュトラウス II 世/ポルカ「クラブフェンの森で」 ヨーゼフ・シュトラウス/鍛冶屋のポルカ J.シュトラウス II 世/ポルカ「観光列車」 J.シュトラウス II 世/ピチカート・ポルカ J.シュトラウス II 世/ワルツ「芸術家の生涯」 J.シュトラウス II 世/ポルカ「雷鳴と稲妻」

	催し物名	会場	時間	指揮	共演	曲目
④	31日(水) 和歌山信愛短期大学付属中学校・高等学校音楽鑑賞会	和歌山市民会館	《12:30》	新通英洋		ロッシェニ／歌劇「ウィリアム・テル」より 行進曲 楽器紹介 グリーグ／劇音楽「ペール・ギュント」より “朝” “山の魔王の宮殿にて” J.シュトラウスⅡ世／ワルツ「美しく青きドナウ」 J.シュトラウスⅡ世／ポルカ「雷鳴と稲妻」 ベートーヴェン／交響曲 第5番「運命」第1楽章より【指揮者コーナー】 マスカーニ／歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」間奏曲 ワーグナー／楽劇「ニュルンベルクのマイスタージンガー」前奏曲

## 2012年11月

	日付(曜日)	催し物名	会場	時間	指揮	共演	曲目
④	4日(日)	第20回記念 アルカディア音楽祭	見附市文化ホール アルカディア	2:00	船橋洋介	市原愛(S) 谷地畝晶子(A) 西村悟(T) 菅野宏昭(B) アルカディア音楽祭合唱団 アルカディア少年少女合唱団有志 市内中学生	ワーグナー／楽劇「ニュルンベルクのマイスタージンガー」前奏曲 佐藤眞／大地讃頌 ベートーヴェン／交響曲 第9番 二短調 作品125「合唱付」
①-B	8日(木)	文化庁トップレベルの舞台芸術創造事業: マチネシンフォニーVol.8	ザ・シンフォニーホール	2:00	井上道義	菊池洋子(Pf)	ラヴェル／左手のためのピアノ協奏曲 二長調 マーラー／交響曲 第1番 二長調「巨人」
④	10日(土)	白陵中学校・高等学校創立50周年記念演奏会	白陵高校講堂	2:00	高関健	吉田南(Vn)	スッペ／喜歌劇「軽騎兵」序曲 ショーソン／詩曲 サン＝サーンス／序奏とロンド・カプリチオーソ ドヴォルザーク／交響曲 第8番 ト長調 作品88
①-A	15日(木)	文化庁トップレベルの舞台芸術創造事業:第463回定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	7:00	下野竜也	瀬尾和紀(FI)	ベートーヴェン／「レオノーレ」序曲 第1番 ハ長調 作品138 ベートーヴェン／交響曲 第8番 ヘ長調 作品93 コリリアーノ／ハーメルンの笛吹き
①-A	16日(金)						
⑤	18日(日)	阪急百貨店 リアルコンサート	阪急百貨店9F祝祭広場	3:00	横島勝人		グリーグ／劇音楽「ペール・ギュント」より “朝” ブラームス／ハンガリー舞曲 第5番 ト短調 J.S.バッハ／G線上のアリア ビゼー／歌劇「カルメン」前奏曲 モーツァルト／「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」より第1楽章 ホルスト／組曲「惑星」より “木星”(抜粋)
④	21日(水)	日経新聞ご愛読者キャンペーン2012	ザ・シンフォニーホール	7:00	現田茂夫		モーツァルト／歌劇「魔笛」序曲 レハール／ワルツ「金と銀」 ヨーゼフ・シュトラウス／鍛冶屋のポルカ J.シュトラウスⅡ世／皇帝円舞曲 ワーグナー／楽劇「ニュルンベルクのマイスタージンガー」前奏曲 ドヴォルザーク／交響曲 第8番 ト長調 作品88
④	25日(日)	ウィーン音楽祭 in OSAKA 2012 Vol.7 《ザ・グレート》	いずみホール	2:00	ユベール・スターン	インゴルフ・ウンター(Pf)	ベートーヴェン／ピアノ協奏曲 第4番 ト長調 作品58 シューベルト／交響曲 第8番 ハ長調 D.944 「ザ・グレート」
①-B	30日(金)	文化庁トップレベルの舞台芸術創造事業: 吹奏楽 meets オーケストラ	ザ・シンフォニーホール	7:00	下野竜也	須川展也(Sax) 丸谷明夫(司会)	R.ジェイガー／シンフォニア・ノビリッシマ(管弦楽版) ヴェルディ／歌劇「シチリア島の夕べの祈り」序曲 イベール／アルトサクソフォンと11の楽器のための室内小協奏曲 ドビュッシー(デュカ編曲)／サクソフォンのためのラプソディ J.S.バッハ(リード編曲)／主よ、人の望みの喜びよ(管弦楽版) プッチーニ／菊 (弦楽合奏版) レスピーギ／交響詩「ローマの松」

2012年12月

日付(曜日)	催し物名	会場	時間	指揮	共演	曲目
④	2日(日) 日本交響楽振興財団:舞鶴公演	舞鶴市総合文化会館	3:30	伊藤翔	黒川侑(Vn)	チャイコフスキー/バレエ音楽「眠りの森の美女」より“ワルツ” チャイコフスキー/ヴァイオリン協奏曲 二長調 作品35 チャイコフスキー/幻想序曲「ロメオとジュリエット」 チャイコフスキー/バレエ組曲「くるみ割り人形」セレクション
①-A	10日(月) 文化庁トップレベルの舞台芸術創造事業:第464回定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	7:00	ヤクブ・フルシャ	クリストフ・ハラティ(Vn)	バルトーク/組曲「中国の不思議な役人」 作品19 チャイコフスキー/ヴァイオリン協奏曲 二長調 作品35 ボロディン/交響曲 第2番 口短調
①-A	11日(火)					
④	13日(木) クリスマス・ステップコンサート	ザ・シンフォニーホール	6:50	円光寺雅彦	千住真理子(Vn) 三船優子(Pf) 好本恵(司会)	チャイコフスキー/バレエ音楽「眠りの森の美女」より“ワルツ” アンダーソン/そりすべり 千住明/スノー・ダイヤモンド 宮川彬良編曲/ディズニー・シンフォニック・パレード ガーシュウィン/ラブソディ・イン・ブルー サン＝サーンス/序奏とロンド・カプリチオーソ ショパン/ノクターン 作品9-2【独奏】 バッハ=グノー/アヴェ・マリア【二重奏】 ドヴォルザーク/ユモレスク ドヴォルザーク/交響曲 第9番「新世界より」第4楽章
④	15日(土) 三木第九	三木市文化会館	4:00	大井剛史	松田緑(S)、八木寿子(A) 二塚直紀(T)、藤村匡人(B) 三木第九合唱団	佐藤真/大地讃頌 ベートーヴェン/交響曲 第9番 二短調 作品125「合唱付」
④	17日(月) 夙川学院中学校・高等学校音楽鑑賞会	神戸国際会館	1:00	梅田俊明		ロッシーニ/歌劇「ウィリアム・テル」序曲より“スイス軍の行進” ヴェルディ/歌劇「運命の力」序曲 ブラームス/ハンガリー舞曲 第1番 ト短調 ブラームス/ハンガリー舞曲 第5番 ト短調 スッペ/喜歌劇「軽騎兵」序曲 アンダーソン/そりすべり 指揮者コーナー(ベートーヴェン/交響曲 第5番「運命」より第1楽章) J.ウィリアムズ/映画「ハリー・ポッターと賢者の石」より メインテーマ マスカーニ/歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」間奏曲 チャイコフスキー/バレエ組曲「くるみ割り人形」セレクション
④	22日(土) KEIBUN第九2012	びわ湖ホール	5:00	井上道義	小川里美(S)、福原寿美枝(A) 井ノ上了吏(T)、ジョン・ハオ(B) 2012KEIBUN第九合唱団(22日)	ベートーヴェン/序曲「コリオラン」 ベートーヴェン/交響曲 第9番 二短調 作品125「合唱付」
④	23日(日) 神戸国際会館 第九コンサート2012	神戸国際会館	5:00	井上道義	神戸室内合唱団、Ensemble Aqua Pure、 混声合唱団はもーるKOBE、宝塚混声合唱団、 神戸女学院大学有志合唱団、	ベートーヴェン/序曲「コリオラン」 ベートーヴェン/交響曲 第9番 二短調 作品125「合唱付」
④	24日(月・祝) 躍動の第九	ザ・シンフォニーホール	3:00	井上道義	Ladies Vocal Society、神戸高校OB合唱団 みねこ、明石グリーンリーフ、 神戸国際会館合唱団、男声合唱団銀河(23日) 大阪フィルハーモニー合唱団(24日)	ベートーヴェン/序曲「コリオラン」 ベートーヴェン/交響曲 第9番 二短調 作品125「合唱付」
②	25日(火) OSAKA光のルネサンス2012連携事業: 大阪フィルハーモニー交響楽団クリスマスコンサート	大阪市中央公会堂	3:00 & 5:30	梅田俊明		ヘンデル/組曲「水上の音楽」より “ア・ラ・ホーンパイプ” アンダーソン/そりすべり アンダーソン/サンドペーパー・バレエ アンダーソン/トランペット吹きの日 パッヘルベル/カノン チャイコフスキー/バレエ組曲「くるみ割り人形」セレクション アンダーソン/クリスマス・フェスティバル
②	29日(土) 第9シンフォニーのタベ	ザ・シンフォニーホール	7:00	ヴォルフガング・マックス・ホンマー	市原愛(S)、坂本朱(A) 福井敬(T)、小森輝彦(B) 大阪フィルハーモニー合唱団	ベートーヴェン/交響曲 第9番 二短調 作品125「合唱付」

## 2013年 1月

日付(曜日)	催し物名	会場	時間	指揮	共演	曲目
④ 9日(日)	高槻公演	高槻現代劇場	7:00	横島勝人	上野博昭(FI)	モーツァルト／歌劇「皇帝ティートの慈悲」序曲 モーツァルト／フルート協奏曲 第1番 ト長調 K.313 ベートーヴェン／交響曲 第7番 イ長調 作品92
② 12日(土)	第82回新春名曲コンサート	ザ・シンフォニーホール	3:00	円光寺雅彦	成田達輝(Vn) 市原愛(S) 福井敬(T)	ヴェルディ／歌劇「運命の力」序曲 ロッシーニ／歌劇「セヴィリアの理髪師」より “今の歌声は” ロンバーク／喜歌劇「学生王子」より セレナーデ ヘンデル／歌劇「ジュリアス・シーザー」より “つらい運命に涙はあふれ” バーンスタイン／ミュージカル「ウェストサイド物語」より “マリア” J.シュトラウスⅡ世／喜歌劇「こうもり」序曲 ベートーヴェン／ロマンス 第2番 ヘ長調 モンティ／チャルダッシュ プッチーニ／歌劇「ラ・ボエーム」より“私が街を歩くと” プッチーニ／歌劇「トゥーランドット」より“誰も寝てはならぬ” チャイコフスキー／序曲「1812年」
④ 14日(月・祝)	鳥取公演	とりぎん文化会館	3:30	井上道義	金子三勇士(Pf)	ストラヴィンスキー／バレエ音楽「火の鳥」(1919年版) リスト／ピアノ協奏曲 第1番 変ホ長調 ショスタコーヴィチ／交響曲 第5番 ニ短調 作品47(トーク付)
④ 18日(金)	刈谷公演	刈谷市総合文化センター	6:30	三ツ橋敬子	二宮咲子(S) 角田和弘(T)	J.シュトラウスⅡ世／喜歌劇「こうもり」序曲 レハール／喜歌劇「微笑みの国」より “君はわが心のすべて” J.シュトラウスⅡ世／ワルツ「南国のバラ」 レハール／喜歌劇「メリー・ウイドウ」より “ヴェリアの歌” レハール／喜歌劇「メリー・ウイドウ」より “メリー・ウイドウ・ワルツ” J.シュトラウスⅡ世／ワルツ「美しく青きドナウ」 ロッシーニ／歌劇「ウィリアム・テル」序曲 プッチーニ／歌劇「蝶々夫人」より “ある晴れた日に” マスカーニ／歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」間奏曲 プッチーニ／歌劇「トスカ」より “星は光りぬ” プッチーニ／歌劇「マノン・レスコー」より “第3幕への間奏曲” プッチーニ／歌劇「蝶々夫人」より “愛の二重唱”
④ 20日(日)	オーケストラ・ファミリーコンサート	大阪市中央公会堂	2:00	船橋洋介		グリムカ／歌劇「ルスランとリュドミラ」序曲 楽器紹介 アンダーソン／シンペーテット・クロック、プリック・ブレンク・ブランク、トランペット吹きの日 ブラームス／ハンガリー舞曲 第5番 ト短調 チャイコフスキー／バレエ組曲「くるみ割り人形」より “トレバック”“あし笛の踊り”“花のワルツ” 久石譲／さんぽ スメタナ／交響詩「わが祖国」より“モルダウ”
④ 24日(木)	第11回朝日会 全国大会 記念コンサート	フェスティバルホール	≪2:30≫	飯森範親	谷村新司(Vo)	エルガー／行進曲「威風堂々」 第1番 谷村新司／チャンピオンをモチーフにしたチェイサー、チャンピオン、いい日旅立ち、風の子守歌、群青、昂 古閑裕而／栄冠は君に輝く
④ 26日(土)	八尾公演	プリズムホール	3:00	飯森範親	三浦一馬(バンドネオン) 大阪フィルハーモニー合唱団	ピアソラ／バンドネオン協奏曲 ホルスト／組曲「惑星」
④ 27日(日)	ニューイヤーコンサートおおさか2013	ザ・シンフォニーホール	2:00	泉庄右衛門	泉規子(A) 鬼一薫(S) 唱歌の学校心のうた合唱団 天王寺商高OB有志	大栗裕／雲水讃より第1楽章 上田益／大切なふるさと カッチーニ／アヴェ・マリア 菅野よう子／花はさく ヴェルディ／行け、わが思いよ、歌の翼に乗って J.シュトラウスⅡ世／行進曲「とても美しかった」 J.シュトラウスⅡ世／ワルツ「千夜一夜物語」 J.シュトラウスⅡ世／ポルカ「クラブフェンの森で」 J.シュトラウスⅡ世／ワルツ「春の声」 ヨーゼフ・シュトラウス／ポルカ「ちいさな風車」 ヨーゼフ・シュトラウス／ポルカ「騎手」 レハール／喜歌劇「メリー・ウイドウ」より “ヴェリアの歌” J.シュトラウスⅡ世／ワルツ「美しく青きドナウ」 ヨゼフ・シュトラウス／鍛冶屋のポルカ 宮川彬良編曲／ふるさと

日付(曜日)	催し物名	会場	時間	指揮	共演	曲目
④ ④ ④ ④	中学生のための音楽会	静岡県グランシップ	10:30 & 1:30	大植英次	—————	グリーンカ／歌劇「ルスランとリュドミラ」序曲 ショスタコーヴィチ／交響曲 第5番 ニ短調 作品47
31日(木)						

### 2013年 2月

日付(曜日)	催し物名	会場	時間	指揮	共演	曲目
④	3日(日) 南海コンサート:河内長野公演	ラプリーホール	3:00	高関健	—————	吉松隆／大河ドラマ「平清盛」テーマ音楽 吉松隆／鳥は静かに... 外山雄三／管弦楽のためのラプソディ ベートーヴェン／交響曲 第6番 ヘ長調 作品68「田園」
①-A	7日(木) 文化庁トップレベルの舞台芸術創造事業:第465回定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	7:00	レイフ・セーゲルスタム	小山実稚恵 (Pf)	グリーク／ピアノ協奏曲 イ短調 作品16 セーゲルスタム／交響曲 第248番 「Errorings of Mirrorings...」 シベリウス／交響曲 第5番 変ホ長調
①-A	8日(金)					
④	11日(月・祝) レディースフォーマルウェア 東京IGINが贈るクラシックコンサート	NHK大阪ホール	2:00	岩村力	末延麻裕子 (Vn)	ベートーヴェン／歌劇「フィデリオ」序曲 チャイコフスキー／ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 作品35 ベートーヴェン／交響曲 第5番「運命」より 第1楽章 ベートーヴェン／交響曲 第3番「英雄」より 第1楽章 ベートーヴェン／交響曲 第6番「田園」より 第1楽章 ベートーヴェン／交響曲 第7番より 第4楽章
①-A	28日(木) 文化庁トップレベルの舞台芸術創造事業:第466回定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	7:00	準・メルクル	イングリット・フリッター (Pf)	シューマン／ピアノ協奏曲 イ短調 作品54 ワーグナー／楽劇「ニーベルングの指環」抜粋
①-A	1日(金)					

### 2013年 3月

日付(曜日)	催し物名	会場	時間	指揮	共演	曲目
③	3日(日) はじめましてオーケストラ	梅田芸術劇場	3:00	新通英洋	大阪市内の中学生	J.ウィリアムズ／映画「スター・ウォーズ」より メインタイトル エルガー／変奏曲「エニグマ」より “ニムロッド” ベートーヴェン／交響曲 第5番「運命」第1楽章より【指揮者コーナー】 大栗裕／大阪俗謡による幻想曲 ヨゼフ・シュトラウス／ポルカ・シュネル「憂いもなく」【中学生共演】 アンダーソン／シンコペーテッド・クロック【中学生共演】 ドヴォルザーク／スラブ舞曲 第8番 ト短調【中学生共演】 チャイコフスキー／バレエ音楽「眠りの森の美女」より “ワルツ”【中学生共演】 ビゼー／歌劇「カルメン」より “ジプシーの踊り”【中学生共演】 ホルスト／組曲「惑星」より “木星”【中学生共演】
④	6日(水) 近畿大学付属和歌山中学校・高等学校音楽鑑賞会	和歌山市民会館	2:00	新通英洋	—————	チャイコフスキー／歌劇「エフゲニー・オネーギン」より ポロネーズ ブラームス／ハンガリー舞曲 第1、3、10、5番 スメタナ／交響詩「わが祖国」より“モルダウ” モーツァルト／交響曲 第41番 ハ長調 K.551「ジュピター」
④	9日(土) 東京国際音楽コンクール＜指揮＞入選者による記念演奏会	ザ・シンフォニーホール	3:00	マヤ・メーテルスカ 田中祐子 石崎真弥奈	—————	R.シュトラウス／交響詩「ドン・ファン」 R.シュトラウス／交響詩「死と変容」 ベートーヴェン／交響曲 第7番 イ長調 作品92

日付(曜日)	催し物名	会場	時間	指揮	共演	曲目
⑤ 16日(土)	長良川ふれあいコンサート(公開GP) ※GPを「長良川ふれあいコンサート」として一般公開	サランカホール	3:00	秋山和慶	南紫音(Vn) 上村文乃(Vc) 須関裕子(Pf)	モーツァルト/歌劇「魔笛」序曲 ベートーヴェン/三重協奏曲 ハ長調 作品56 ドヴォルザーク/交響曲 第9番 ホ短調 作品95「新世界より」
④	第36回岐阜定期演奏会		6:30			
④ 20日(水・祝)	ザ・シンフォニーホール特選コンサート	ザ・シンフォニーホール	3:00	小林研一郎	有希・マヌエラ・ヤンケ(Vn)	チャイコフスキー/ヴァイオリン協奏曲 二長調 作品35 チャイコフスキー/交響曲 第4番 ヘ短調 作品36
③ 23日(土)	青少年のためのコンサート	NHK大阪ホール	3:00	金聖響	福田廉之介(Vn)	ワーグナー/歌劇「ローエングリン」より 第3幕への前奏曲 ヘンデル/組曲「水上の音楽」より “ア・ラ・ホーンパイプ” ワックスマン/カルメン幻想曲 チャイコフスキー/バレエ組曲「くるみ割り人形」より “花のワルツ” ベートーヴェン/交響曲 第5番「運命」より 第1楽章 マーラー/交響曲 第5番より 第4楽章“アダージェット” ショスタコーヴィチ/交響曲 第5番より 第4楽章
③ 30日(土)	にしなりクラシック《オーケストラ世界旅行》	大阪フィルハーモニー会館	2:00	船橋洋介	—————	ウェーバー/歌劇「魔弾の射手」序曲 J.シュトラウスⅡ世/ポルカ「観光列車」 J.シュトラウスⅡ世/皇帝円舞曲 ブラームス/ハンガリー舞曲 第1番 ト短調 チャイコフスキー/バレエ音楽「白鳥の湖」より “チャルダッシュ” オッフェンバック/喜歌劇「天国と地獄」序曲 サン＝サーンス/歌劇「サムソンとデリラ」より バッカナール ボロディン/交響詩「中央アジアの草原にて」 ビゼー/歌劇「カルメン」第1組曲 ヘンデル/組曲「水上の音楽」より “ア・ラ・ホーンパイプ” エルガー/行進曲「威風堂々」第1番

## 大阪フィル平成24年度(2012/2013)演奏回数

### ①特別事業

①-A定期演奏会	20
①-Bその他	10
小計	30

②自主公演	6
③委託事業	9
④依頼公演	53
中計(①~④)	98

⑤その他 6

---

小計 6

---

**合計(①~⑤) 104 回**